

23/24

La Cetra
in
Basel

La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel



RICOLA ERLEBNISSHOP LAUFEN

**KOMMEN SIE VORBEI,
WIR FREUEN UNS AUF IHREN BESUCH.**



ricola.ch/shop

**AMTHAUSGASSE 3
4242 LAUFEN**



Liebe Freunde des La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel Verehrtes Publikum

Freuen Sie sich mit uns auf begeisternde Programme und fulminante Neuentdeckungen, hochkarätige Solisten und junge Ausnahmetalente, intime Konzertmomente und barocke Lebensfreude mit den Musikerinnen und Musikern von La Cetra!

Wir spannen mit drei der monumentalsten Sakralwerke der Musikgeschichte einen Bogen über fast 200 Jahre: mit Monteverdis Marienvesper, Bachs Johannespassion und Mozarts Requiem. Eröffnet wird unsere Saison mit dem spanischen Countertenor Carlos Mena, der mit La Cetra seit fast 15 Jahren verbunden ist und mit La Cetra Vivaldis berühmtes Stabat Mater aufführen wird.

Im November steht das «legendärste Fragment der Kirchenmusik» auf dem Programm: Mozarts Requiem, passend kombiniert mit Haydns eindrücklicher Trauer-Sinfonie.

Nach dem grossen Erfolg unserer letzten Monteverdi-CD mit dem «Vespro di Natale» widmen wir uns für das diesjährige Adventskonzert Monteverdis «Marienvesper».

Im Februar im Stadtcasino: die erste «Sternstunde Barockoper» mit dem deutsch-italienischen Meisterwerk «Dido, Königin von Carthago» von Christoph Graupner und einer herausragenden Sängerbeseztzung.

In der Passionszeit feiern wir 300 Jahre Johannespassion und den furiosen Saisonschluss bildet Antonio Vivaldi mit seiner (konzertanten) Oper «Arsilda». La Cetra wird hier erstmals bei der Vivaldi-Edition des Labels «Naive» vertreten sein.

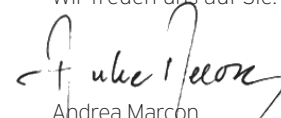
Auch unsere «Wellness»-Konzerte gehen ab Herbst in eine neue Runde. Nutzen Sie die Gelegenheit, Ihrer Seele etwas Gutes zu tun und buchen Sie einen «Wellness»-Termin!

Neben unserer eigenen Konzertreihe in Basel ist La Cetra kommende Saison in ganz Europa zu erleben, von Bremen bis Granada und von Palermo bis Aix-en-Provence – und endlich wieder in Amerika: mit Konzerten in der Carnegie Hall in New York, in Kalifornien sowie in Mittelamerika. Im Theater Basel wird La Cetra mit Monteverdis «Poppea» in einer Inszenierung von Christoph Marthaler zu hören sein. Auch diese Saison führen wir unsere langjährigen musikalischen Partnerschaften mit Maurice Steger und Leila Schayegh in mehreren Konzerten fort.

Wir freuen uns auf die wunderbaren Solistinnen und Solisten dieser Saison: die Grande Dame Sara Mingardo in der Johannes-Passion, Anett Fritsch als Dido in Graupners gleichnamiger Oper, Shira Patchornik, deren kurzfristiges Einspringen im «Giustino» uns allen noch in allerbesten Erinnerung ist, Andreas Wolf, Emiliano Gonzalez Toro, Christian Wagner, José Antonio Lopez, José Coca Loza, Robin Johannsen, Marie Lys und Vasilisa Berzhanskaya. Ihr Debut bei La Cetra geben Benedetta Mazzucato, Leonardo Cortellazzi, Nicolò Balducci, Jorge Franco und Chelsea Zurflüh.

Ohne unsere zahlreichen Unterstützerinnen und Unterstützer wären die Konzerte und Projekte von La Cetra nicht möglich. Unser Dank gilt dem Kanton Basel-Stadt für die Unterstützung sowie allen Stiftungen, Sponsoren, Mäzenen und Freunden von La Cetra.

Tauchen Sie mit uns in die Welt der Alten Musik und des Originalklangs ein!
Wir freuen uns auf Sie.



Andrea Marcon
Künstlerischer Leiter



Barbara Baumgartner, Martina Bernasconi
Co-Präsidium



DONNERSTAG, 14. SEPTEMBER 2023

Martinskirche Basel

Zu Gast bei laCetra

Stabat Mater und weitere sakrale Werke
von Antonio Vivaldi

La Cetra Barockorchester Basel

Carlos Mena *Altus & Leitung*

Concerto C-Dur, RV 114

Filiae maestae Jerusalem, RV 638

Stabat Mater, RV 621

Concerto D-Dur, RV 123

Nisi Dominus, RV 608

Carlos Mena: durch Studium und Professur ist er wie so viele andere tolle spanische Künstler mit der Schola Cantorum verbunden und deswegen fast unweigerlich mit dem La Cetra Barockorchester, das ja vor 25 Jahren auf Initiative des Direktors dieses Instituts gegründet worden war... Mit seiner ausdrucksvollen Altstimme, seiner Musikalität und Gestaltungskraft wärmt der baskische Countertenor seit vielen Jahren die Herzen unserer Zuhörerschaft. Dabei ist ohrenfällig, dass es sich bei Mena eben nicht «nur» um einen versierten Sänger handelt, sondern um einen umfassend gebildeten Musiker im Sinne des 18. Jahrhunderts. So ist er zum Beispiel neben seiner Gesangskarriere auch als fleissiger Dirigent von Sinfoniekonzerten mit führenden Orchestern Spaniens und

Portugals unterwegs.

Zur Eröffnung von La Cetras Saison in Basel übernimmt Carlos Mena bei einem schönen Vivaldi-Abend nunmehr beide Funktionen: die des Solisten wie des Spiritus Rector. Neben zwei Streicher-Concerti werden geistliche Werke aufgeführt, die Episoden aus der Passionsgeschichte und die Trauer um den Leichnam Christi thematisieren. Im «Nisi Dominus», hingegen, wird in erster Linie die Gottergebenheit besungen - denn ohne Seine Hilfe kann uns laut Psalm 127 so oder so nichts gelingen. Mit einem Lob auf die Dreifaltigkeit schliesslich bringt Vivaldi diese Komposition zu einem freudvollen Ausklang und unser besinnliches Konzert zu einem heiteren Ende.

TICKETS & INFO

Abendkasse 18:30

Konzertbeginn 19:30

CHF 75 / 55 / 40 / 20

AHV: CHF 60 / 50 / 35 / 15

Spiritus Vivaldi

Carlos Mena
Altus & Leitung

laCetra

Mozart Requiem

Andrea Marcon *Leitung*

laCetra

SONNTAG, 29. OKTOBER 2023

Stadtcasino Basel

Sacri Concerti

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 44 e-Moll Hob. I:44 («Trauer-Sinfonie»)

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem KV 626 (mit der Ergänzung von Robert D. Levin)

Gunta Smirnova *Sopran*, Rachele Raggiotti *Alt*

Jakob Pilgram *Tenor*, José Antonio López *Bass*

La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel

Andrea Marcon *Leitung*

Nach der mitreissenden Aufführung von Beethovens Neunter Symphonie kehrt La Cetra mit einem weiteren Monumentalwerk der klassischen Musikliteratur ins Stadtcasino Basel zurück: Mozarts «Requiem». Monumental weniger in seinen Ausmassen als in seinen Ansprüchen: legendenumranktes Fragment, allbekannt und doch voller Fragen, Erwartungen an technische Präzision und aufrichtige Emotionalität, Spiritualität im geistlichen wie im konzertanten Rahmen.

Bereits in der Vorbereitung fallen wichtige Entscheide: so wählten wir die von Robert Levin erstellte Fassung, wo die unvollständig gebliebenen Sätze und die Instrumentierung in einer Weise ergänzt sind, die dem Geist Mozarts angemessen scheinen. Die Besetzung ist bei uns relativ klein, was Transparenz des Klangs und die Hörbarmachung von artikulatorischen Details ermöglicht. Die Solistinnen und Solisten haben auch in diesem Konzert eine enge Bindung zu Basel und seinem reichen Musikleben: die lettische Sopranistin Gunta Smirnova und der Schweizer Tenor

Jakob Pilgram haben in Basel studiert, Rachele Raggiotti sang mit uns am Theater Basel in Vivaldis «Gloria», und der spanische Bassbariton José Antonio López ist mit einem Repertoire von Händel bis Beethoven ein gern gesehener Gast von La Cetra. Dem Requiem vorangestellt wird Haydns Symphonie Nr. 44, die den Beinamen «Trauersymphonie» erhielt und formal wie musikalisch zu den interessantesten Werken dieses Komponisten gehört.

In Kooperation mit
Allgemeine Musikgesellschaft



TICKETS & INFO

Abendkasse 18:30
Konzertbeginn 19:30
CHF 135 / 120 / 100 / 65 / 40

Einzelbillets ab Montag, 4. September 2023
unter **061 273 73 73** oder
tickets@konzertgesellschaft.ch
konzerte-basel.ch

DONNERSTAG, 7. DEZEMBER 2023

Martinskirche Basel

Basler Advent

Claudio Monteverdi

Vespro della Beata Vergine (Marienvesper), Venedig 1610

La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel

Andrea Marcon *Leitung*

Mit grosser Hingabe widmet sich La Cetra seit Jahren der Musik Claudio Monteverdis: in unauslöschlicher Erinnerung sind die am Theater Basel gespielten Opern (die «Poppea» ist mit La Cetra übrigens für 2023/24 geplant!). Internationale Aufmerksamkeit erfuhr sodann unsere Grammy-nominierte Monteverdi-CD mit Magdalena Kožená.

Den sogenannten «Vespro di Natale» Monteverdis, welchen Andrea Marcon nach dem Vorbild venezianischer Feiertags-gottesdienste speziell zusammenstellte, präsentierten wir kreuz und quer durch Europa sowie auf einer bei der Deutschen Grammophon 2022 veröffentlichten CD.

Den weihnächtlichen Höhepunkt des Jahres 2023 bildet nunmehr die erstmalige Aufführung von Monteverdis berühmter Marienvesper durch La Cetra. Bei diesem fantastischen Werk handelt es sich um eine von Monteverdi selber veröffentlichte, mehrteilige Komposition. Die Forscher, allerdings, sind sich nicht einig: War die heterogene Gruppe von Responsorien, Psalmen, Motetten, Vo-

kalkonzerten, Hymnen und Magnificats vom Komponisten als neuartiges, geschlossenes Stück gedacht oder handelt es sich um eine lose Sammlung von geistlichen Gesängen? Manche vermuten gar, dass der Komponist für eine Stellenbewerbung in Rom einfach unterschiedliche Seiten seines Könnens aufzeigen wollte.

La Cetra führt diese wunderbare Musik in grosser Besetzung auf, so wie es die venezianischen Quelle für die Aufführungen in San Marco beschreiben - mit 24 Sängern und Sängern des Vokalensembles, begleitet von 17 Instrumentalistinnen und Instrumentalisten. Freuen Sie sich darauf, wie wir an diesem Abend eine farbige Palette von Klangbildern im bunten Raum der Martinskirche zum Aufsteigen bringen werden.

TICKETS & INFO

Abendkasse 18:30

Einführung 18:45

Konzertbeginn 19:30

CHF 80 / 60 / 40 / 20

Claudio Monteverdi

Marien vesper

Andrea Marcon *Leitung*

laCetra

laCetra

Barockorchester & Vokalensemble Basel

Saison 2023 / 24



Andrea Marcon
Künstlerische Leitung

Violine

* Katharina Heutjer
* Eva Saladin
* Germán Echeverri
Sonoko Asabuki
Johannes Frisch
Petra Melicharek
Claudio Rado
Christoph Rudolf
Ildikó Sajgó
Cecilie Valter
Alexis Alberto Aguado
Rodriguez
Karoline Echeverri
Lukas Hamberger
Filip Rekiec
Aliza Vicente
Lathika Vithanage
Rahel Wittling

Viola

Joanna Michalak
Katya Polin
Sarah Giger
Sara Gomez
Giovanni Simeoni

Violoncello

Jonathan Pešek
Alex Jellici
Amélie Chemin
Daniel Rosin
Johannes Kofler
Nicola Paoli

Viola da Gamba

Teodoro Baù

Kontrabass

Fred Uhlig
Federico Abraham
Giacomo Albenga
Marco Lo Cicero

Traversflöte

Karel Valter
Claire Genewein

Oboe/Blockflöte

Priska Comploi
Georg Fritz
Janine Jonker
Olga Marulanda
Bettina Simon

Klarinette/ Bassetthorn

Etele Dosa
Francesco Spendolini
Fagott
Carles Cristobal
Letizia Viola
Robin Billet
Julia Marion
Claudius Kamp
Giovanni Graziadio

Horn

Alessandro Denabian
Elisa Boggetti
Thomas Müller
Alexandre Zanetta

Trompete

Gerd Bachmann
Andreas Lackner
Martin Sillaber
Thomas Steinbrucker

Posaune

Simen van Mechelen
Christine Häuser
Henning Wiegäbe
Detlef Reimers
Catherine Motuz
Yosuke Kurihara
Josephus Swinkels

Pauke

Philip Tarr

Zink

Frithjof Smith
Gebhard David
Josué Meléndez Peláez

Harfe

Vera Schnider

Theorbe

Daniele Caminito
Maria Ferré
Josías Rodríguez
Lorenzo Abate
Ignacio Laguna

Basso continuo

Johannes Keller
Andrea Buccarella
Joan Boronat Sanz
Irene González Roldán
Giulio De Nardo
Sebastian Wienand

Sopran

Anna Bachleitner
Alice Borciani
Francesca Cassinari
Manon Edith Chauvin
Annie Dufresne
Cornelia Fahrion
Aya Gigandet
Jenny Högstrom
Kaho Inoue
Jeanne-Marie Lelièvre
Lina Lopez
Amalia Montero
Carmit Natan
Anna Piroli
Gunta Smirnova
Mirjam Striegel
Marie Theoleyre

Alt

Gabriel Diaz
Daniel Folqué
Amy Farnell
Ana María Fonseca Núñez
Maria Chiara Gallo
Andrea Gavagnin
Arnaud Gluck
Aura Elena Gutiérrez
Mikayla Jensen-Large
Matthias Lucht
Florencia Menconi
Marcjanna Myrlak
Tessa Roos
Margarita Slepakova

Tenor

Enrico Busia
Rodrigo Carreto
Ivo Haun de Oliveira
Matthias Deger
Raphael Höhn
Raphaël Joanne
Jacob Lawrence
Mirko Ludwig
Massimo Lombardi
Andres Montilla
Akinobu Ono
Alberto Palacios Guardia

Bass

Ismael Arróniz
Guglielmo Buonsanti
Santiago Garzon-Arredondo
Jan Kuhar
Sebastian León
Jorge Martinez Escutia
Francesc Ortega
Breno Quinderé
Lorenzo Tosi

Maestro del Coro

Carlos Federico Sepúlveda

* Konzertmeister*innen
—
Änderungen vorbehalten

Musikalische Wellness

Brauchen Sie ab und zu eine kleine Auszeit?

Wir haben die Lösung:

Buchen Sie einen Wellness-Termin mit La Cetra!

Jeweils am Wochenende veranstalten wir musikalische «Therapiesitzungen» mit den hochkarätigen Instrumentalsolisten unseres Orchesters. Dabei wird ein Instrumentalist oder eine Instrumentalistin in einer 40-minütigen Sitzung für Sie (bis maximal 5 Personen) spielen.

Dieses Format eignet sich auch hervorragend für Familien mit Kindern, um Livemusik «hautnah gespielt» erleben zu können und mit den Musikerinnen und Musikern direkt in Kontakt zu treten.

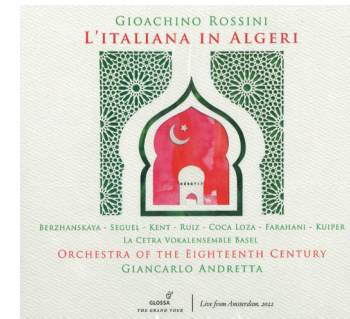
Termine werden voraussichtlich an folgenden Wochenenden stattfinden:

20.–22.	18.–19.	15.–17.	12.–14.	2.–4.
Oktober	November	Dezember	Januar	Februar
2023	2023	2023	2024	2024

Tickets: CHF 50 / Schüler & Studenten: CHF 25 / Kinder unter 14: CHF 5

Melden Sie sich zu unserem Newsletter an, um direkt informiert zu werden: www.lacetra.ch/newsletter

Aktuelle CD-Veröffentlichungen:



Rossini: «L'italiana in Algeri»

The Orchestra of the Eighteenth Century
& La Cetra Vokalensemble Basel
Giancarlo Andretta, Leitung
Glossa, März 2023



Claudio Monteverdi: «Vespro di Natale»

La Cetra Barockorchester
& Vokalensemble Basel
Andrea Marcon, Leitung
Deutsche Grammophon, Oktober 2022



Patricia Petibon: «La Traversée»

La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon, Leitung
Sony, März 2022



Jean Marie Leclair: «Concerti per Violino III»

La Cetra Barockorchester Basel
Leila Schayegh, Violine & Leitung
Glossa, Januar 2022

Juli 23

TINO FLAUTINO

Kinderkonzert mit Maurice Steger
SOLSbergfestival, Rheinfelden (CH), 3.7.

BEWITCHED LOVE

Händel, Corelli, Marcello, Veracini
Magdalena Kožená, Mezzosopran
Andrea Marcon, Leitung
La Cetra Barockorchester
Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Alhambra (ES), 16.7.

August 23

BACH & TELEMANN

Maurice Steger, Blockflöte & Leitung
La Cetra Barockorchester
Bachwoche Ansbach (DE), 2.8.

MUSIKFESTIVAL BREMEN (Residenz)

Monteverdi bis Vivaldi
Andrea Marcon, Orgel & Leitung
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble
Von Italien gen Norden, Wangerland (DE), 23.8.
Musica Veneziana, Rhede/Ems (DE), 25.8.
Vespro Veneziano, Ganderkesee (DE), 27.8.

VESPRO VENEZIANO

Claudio Monteverdi
Andrea Marcon, Leitung
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble
Weinfelden (CH), 29.8.

September 23

GSTAAD BAROQUE ACADEMY

La Cetra & Maurice Steger
Gstaad Festival (CH), 1.-2.9.

SPIRITUS VIVALDI

Antonio Vivaldi
Carlos Mena, Altus & Leitung
La Cetra Barockorchester
Martinskirche Basel, 14.9.



GLORIA

Antonio Vivaldi
Andrea Marcon, Leitung
Kroatischer Rundfunkchor
La Cetra Barockorchester
Eröffnung Varaždin Baroque Evenings (HR), 22.9.

CORELLI & LECLAIR

Leila Schayegh, Violine & Leitung
La Cetra Barockorchester
Les Riches Heures de Valères, Sion (CH), 24.9.

Oktober 23

MESSE IN H-MOLL

Johann Sebastian Bach
Andrea Marcon, Leitung
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble
Settimane Musicali Ascona, Locarno (CH), 3.10.
Settimana Musica Sacra Sizilien, Monreale (IT), 20.10.
Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds (CH), 22.10.

VIVA LA SPALLA!

Corelli, Porpora, Vivaldi, Boccherini
Sergey Malov, Violine & Leitung
La Cetra Barockorchester
Neuburger Barockkonzerte (DE), 14.10.

REQUIEM

in Kooperation mit der AMG
Haydn & Mozart
Andrea Marcon, Leitung
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel
Stadtcasino Basel, 29.10.



November 23

BACH & TELEMANN

Maurice Steger, Blockflöte & Leitung
La Cetra Barockorchester
Wohlen (CH), 4.11.
Les Concerts Bach de Lutry, Temple de Lutry (CH), 5.11.

Dezember 23

MARIENVESPER

Claudio Monteverdi
Andrea Marcon, Leitung
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel
Martinskirche Basel, 7.12.



BACH & TELEMANN

Maurice Steger, Blockflöte & Leitung
La Cetra Barockorchester
Konzerttheater Coesfeld (DE), 10.12.
Rudolf-Oetker-Halle Bielefeld (DE), 19.12.

Februar 24

DIDO, KÖNIGIN VON CARTHAGO

Christoph Graupner
Andrea Marcon, Leitung
La Cetra Barockorchester
NTR Zaterdag Matinée Concertgebouw Amsterdam (NL), 24.2.
Stadtcasino Basel, 27.2.



März 24

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Claudio Monteverdi
Laurence Cummings, Leitung
Christoph Marthaler, Regie
La Cetra Barockorchester
Theater Basel, 3.3. - 23.5.
Premiere am 3.3.2024
12 Vorstellungen bis 23.5.

JOHANNES-PASSION

Johann Sebastian Bach
Andrea Marcon, Leitung
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel
Martinskirche Basel, 13.3.
Festival Alte Musik Zürich, Fraumünster Zürich, 15.3.
Pamplona (ES), 17.3.
Oviedo (ES), 18.3.
San Sebastián (ES), 19.3.
Murcia (ES), 21.3.
Festival de Pâques, Aix-en-Provence (FR), 29.3.



April 24

MUSICA VENEZIANA

Monteverdi, Merula, Händel & Vivaldi
Magdalena Kožená, Mezzosopran
Andrea Marcon, Leitung
La Cetra Barockorchester
Quito (EC), 21.4.
San Diego (USA), 23.4.
Carnegie Hall, New York (USA), 25.4.
Santo Domingo (DO), 27.4.

Juni 24

BEWITCHED LOVE

Händel, Corelli, Marcello, Veracini
Magdalena Kožená, Mezzosopran
Andrea Marcon, Leitung
La Cetra Barockorchester
Händelfestspiele Halle (DE), 1.6.
Stadttheater Fürth (DE), 2.6.
Sandvika Master Series, Sandvika (Oslo, NO), 4.6.
Istanbul, 6.6.

ARSILDA

Antonio Vivaldi
Andrea Marcon, Leitung
La Cetra Barockorchester Basel
Martinskirche Basel, 12.6.



Christoph Graupner

Dido

Königin von Carthago

Andrea Marcon *Leitung*

laCetra

DIENSTAG, 27. FEBRUAR 2024

Stadtcasino Basel

l'Opera ritrovata

Christoph Graupner
Dido, Königin von Carthago
Schweizer Erstaufführung

Mit Anett Fritsch, Robin Johannsen,
Emiliano Gonzalez Toro, José Antonio López,
Andreas Wolf, Chelsea Zurflüh, Jorge Franco

La Cetra Barockorchester Basel

Andrea Marcon *Leitung*

Das tragische Schicksal der karthagischen Königin Dido ist der Stoff, aus dem Opern gemacht sind: begehrenswert mächtig, exotisch und schön schenkt sie ihr Herz dem trojanischen Helden Aeneas. Der aber verlässt sie, um in Italien Karriere zu machen. Dido besteigt einen brennenden Scheiterhaufen und ersticht sich dort mit dem Schwert ihres Geliebten.

Etwa 90 Komponisten von Purcell bis Berlioz wandten sich dieser auch theatralisch effektvollen Geschichte zu. Einer war Christoph Graupner, ein angesehener, äusserst schöpferischer deutscher Komponist. Dank der Umsicht von Nachkommen sind seine hochinteressanten Partituren zwar erhalten, werden aber leider nur selten gespielt.

Auch seine Oper «Dido, Königin von Carthago» konnte man in der Neuzeit kaum je hören. Die Uraufführung fand 1707 am Hamburger Gänsemarkttheater statt, wo neben dem jungen Graupner erfahrene Kollegen wie Keiser und Mattheson als Musiker, Sänger und Komponisten wirkten. Händel, zwei Jahre jünger

als Graupner, hatte im Jahr davor das Gänsemarkttheater Richtung Italien verlassen.

Graupners dreiaktiges «Singspiel» über Dido und Aeneas ist äusserst abwechslungsreich, da damals noch viele kleine Nummern die Struktur einer Oper bildeten. Wie in Hamburg üblich, sind nur einige davon italienisch gesungen. Andere Teile und die Rezitative sind auf Deutsch verfasst, was das Verstehen der Handlung erleichtert.

Eine hochkarätige Besetzung mit Anett Fritsch, Robin Johannsen, Emiliano Gonzalez Toro, José Antonio Lopez, Andreas Wolf und der jungen aufstrebenden Schweizer Sopranistin Chelsea Zurflüh verspricht eine famose Schweizer Erstaufführung dieser deutschen Barockoper!

TICKETS & INFO

Abendkasse 18:30
Einführung 18:45
Konzertbeginn 19:30
CHF 90 / 70 / 50 / 30
AHV: CHF 85 / 65 / 45 / 25

MITTWOCH, 13. MÄRZ 2024

Martinskirche Basel

Bachs Meisterwerke

300 Jahre Johannes-Passion, BWV 245
in der Fassung von 1724

Jakob Pilgram *Evangelist*

Christian Wagner *Jesus und Bassarien*

Shira Patchornik *Sopran*, Sara Mingardo *Alt*, Mirko Ludwig *Tenor*

Guglielmo Buonsanti *Pilatus*, Francesc Ortega *Petrus*

La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel

Andrea Marcon *Leitung*

Am Karfreitag 1724 wurde in Leipzig Bachs Johannes-Passion uraufgeführt, das heisst, genau 300 Jahre vor unserer Aufführung! Anlässlich dieses Jubiläums beschäftigt sich La Cetra gerne wieder mit diesem vielschichtigen Werk. Gleichzeitig gehört Bach neben Vivaldi, Monteverdi und Händel natürlich zu den grossen Säulen im Repertoire unserer Ensembles und des künstlerischen Leiters Andrea Marcon. Die h-moll Messe, zum Beispiel, nimmt La Cetra im Herbst 2023 auf CD auf, zur selben Zeit wird auch die neueste CD, «A Tribute to Bach», mit Maurice Steger veröffentlicht.

Zu den bedeutenden Werken von Kunst, Literatur und Musik sollte man alle paar Jahre zurückkehren, denn ihre Grösse besteht nicht zuletzt darin, dass sie jedesmal in anderem Licht erscheinen. Je nach Lebenskontext, in dem wir uns gerade befinden, entdecken wir einen jeweils neuen Sinn. Formal, von den musikalischen

Anforderungen und der ungewöhnlichen Tonsprache her wird die Johannes-Passion zudem für experimenteller und noch aufregender als die Matthäus-Passion gehalten. Spannend wird in unserem Konzert die Interpretation des Schweizer Tenors Jakob Pilgram, der uns als Evangelist durch die letzten Tage in Christi Leben begleitet. Die weiteren solistischen Partien interpretiert ein hervorragendes Solistenensemble mit Christian Wagner, Mirko Ludwig, Sara Mingardo und Shira Patchornik, an deren fulminantes Einspringen in Vivaldis «Giustino» im Februar 2023 man mit Begeisterung zurückdenkt.

TICKETS & INFO

Abendkasse 18:30

Einführung 18:45

Konzertbeginn 19:30

CHF 85 / 65 / 45 / 25

AHV: CHF 80 / 60 / 30 / 20

Johann Sebastian Bach

Johannes Passion

Andrea Marcon *Leitung*

laCetra

Antonio Vivaldi

Arsilda regina di Ponto

Andrea Marcon *Leitung*

laCetra

MITTWOCH, 12. JUNI 2024

Martinskirche Basel

il Prete rosso

Antonio Vivaldi

Arsilda, regina di Ponto, RV 700

Schweizer Erstaufführung

Benedetta Mazzucato *Arsilda*

Vasilisa Berzhanskaya *Lisea*, Leonardo Cortellazzi *Tamese*

Nicolò Balducci *Barzane*, Marie Lys *Mirinda*

José Coca Loza *Cisardo*, Shira Patchornik *Nicandro*

La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel

Andrea Marcon *Leitung*

Nach La Cetras grandiosem Erfolg in Basel und Amsterdam mit Vivaldis «Giustino» können wir es nicht lassen, Ihnen gleich eine weitere Oper und Schweizer Erstaufführung dieses Komponisten zu präsentieren... Diesmal ist die Titelheldin eine Frau, Arsilda, Königin von Kilikien – einer Region in Kleinasien. Entstanden ist diese Oper 1716 in Venedig, also acht Jahre vor «Giustino», und da es in der Lagunenstadt Frauen wie Männern erlaubt war, auf der Bühne aufzutreten, enthielt «Arsilda» von Anfang an Rollen für Soprane und Altistinnen sowie für jeweils einen Tenor, einen Bass und einen Soprankastraten. Trotzdem dürfte vor allem eine szenische Aufführung der «Arsilda» das Publikum recht verwirren, denn im Zentrum steht ein Zwillingsspaar, Bruder und Schwester, das einander so ähnlich sieht, dass das Mädchen Lisea sich die halbe Oper lang unerkannt als Knabe Tasede ausgibt und beinahe die nichtsahnende Arsilda heiratet...

Womöglich denkt man hierbei an die Irrungen und Wirrungen von Shakespeares «Was Ihr wollt». Und nirgendwo als in dieser bezaubernden Oper Vivaldis mag der berühmte Satz aus dieser Komödie von Shakespeare passender erscheinen, wonach man doch Liebesschmerz mit einem Überfluss an bewegender Musik stillen möge.

Nach «Orlando furioso», «Catone in Utica», «La Fida ninfa», «L'Olimpiade», «Il Giustino» und «Juditha triumphans» wird La Cetras jahrzehntelangem Bemühen um das Erbe Vivaldis nun auch international ein bleibendes Zeichen gesetzt: mit der Einladung, «Arsilda» für die wegweisende Vivaldi-Edition des Labels «Naïve» aufzunehmen.

TICKETS & INFO

Abendkasse 18:30

Einführung 18:45

Konzertbeginn 19:30

CHF: 80 / 60 / 40 / 20

AHV: 75 / 55 / 35 / 15

Tickets und Abonnemente La Cetra in Basel

Konzerte im Überblick

14.9.2023	Martinskirche	SPIRITUS VIVALDI
29.10.2023	Stadtcasino Basel	MOZART: REQUIEM
7.12.2023	Martinskirche	MONTEVERDI: MARIENVESPER
27.2.2024	Stadtcasino Basel	GRAUPNER: DIDO, KÖNIGIN VON CARTHAGO
13.3.2024	Martinskirche	BACH: JOHANNES-PASSION
12.6.2024	Martinskirche	VIVALDI: ARSILDA

Einzeltickets

Kategorie	I	II	III	IV
Spiritus Vivaldi	70	55	40	20
Requiem (Kooperation mit AMG*)	135	120	100	65
Marienvesper	80	60	40	20
Dido, Königin von Carthago	90	70	50	30
Johannes-Passion	85	65	45	25
Arsilda	80	60	40	20

–
AHV/IV-Rabatt von CHF 5 je Karte, ausgenommen «Requiem».

Alle Kat. IV -Plätze können eine Sichtbehinderung haben und sind daher als «Hörplätze» deklariert.

Azubis, Studierende und KulturLegi: 50% Ermässigung auf alle Vollpreis-Tickets.
Kinder bis 14 Jahre in Begleitung der Eltern: CHF 5.

Rollstuhlplätze jeweils zum vollen Kat.III -Preis.

Bitte bestellen Sie Rollstuhlplätze telefonisch unter 061 205 33 52.

* Einzelbillette für dieses Konzert ab Montag, 4. September 2023 telefonisch unter **061 273 73 73**, per Mail unter **tickets@konzertgesellschaft.ch** oder online auf **konzerte-basel.ch**. Innerhalb eines La Cetra-Abonnements Verkauf über **tickets@lacetra.ch** oder **061 205 33 55**.

Das Abonnement-Angebot

Komfortabel mit einem Abo ins Konzert von La Cetra!

Ihre Vorteile bei der Wahl eines fortissimo- oder mezzoforte-Abos:

- **Einmal bezahlen** und für die «La Cetra in Basel»-Konzerte die Billette per Post nach Hause bekommen
- **Gleicher Sitzplatz** in der gleichen Spielstätte (beim Kooperationskonzert mit der AMG kann es im Einzelfall zu einer Umplatzierung kommen)
- Sie **sparen** bis zu 25% im Vergleich zu Einzelbilletten
- Ihr Abo ist selbstverständlich **übertragbar**
- Vorab erhalten Sie das jeweilige **Programmheft** des Abends per Post zugeschickt
- Sollte ein Konzert ausfallen müssen, bekommen Sie den Ticketpreis erstattet oder gutgeschrieben
- Schauen Sie unseren Musikern **exklusiv bei Proben** über die Schulter.

FORTISSIMO

Beinhaltet alle 6 Konzerte «La Cetra in Basel». Verfügbar vom 5. Juni - 14. September 2023.

Kategorie	I	II	III
CHF	375	295	225

NEU: FORTISSIMO STUDI

Speziell Schüler*innen und Student*innen bieten wir das fortissimo-Abo mit einem Rabatt von bis zu 70% gegenüber den Einzelbilletten an. Es wird lediglich ein gültiger Studenten- oder Schülerausweis benötigt. **Das Abonnement ist nicht übertragbar.**

MEZZOFORTE

Wahlabo mit 20% Ermässigung auf den Ticketpreis beim Kauf von Karten für 3 bis 5 Konzerte. Verfügbar vom 5. Juni 2023 - 27. Februar 2024.

Abonnement-Bestellung

Buchen Sie Ihr Abonnement mit dem Talon, telefonisch unter 061 205 33 55 oder per email an tickets@lacetra.ch

FORTISSIMO

Kategorie	I	II	III	Anz. Abos
Alle 6 Konzerte in Basel	<input type="checkbox"/> 375	<input type="checkbox"/> 295	<input type="checkbox"/> 225	—
Option FORTISSIMO STUDI	<input type="checkbox"/> 160	<input type="checkbox"/> 130	<input type="checkbox"/> 95	—

MEZZOFORTE

Kategorie	I	II	III	Anz. Tickets
Spiritus Vivaldi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	—
Requiem (Kooperation mit AMG*)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	—
Marienvesper	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	—
Dido, Königin von Carthago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	—
Johannes-Passion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	—
Arsilda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	—

Unverbindliche Platzwünsche

- Parkett / Mittelschiff Seitenschiff Orgelempore / Balkon
 links vorne
 rechts hinten



La Cetra Barockorchester
& Vokalensemble Basel
Leonhardsgraben 34
CH-4051 Basel

LaCetra
Barockorchester & Vokalensemble Basel
Andrea Marcon *Künstlerischer Leiter*

Anrede _____

Name / Vorname _____

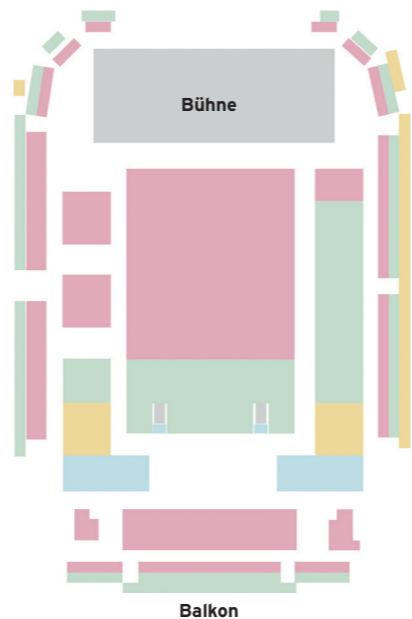
Strasse / Nr. _____

PLZ / Ort _____

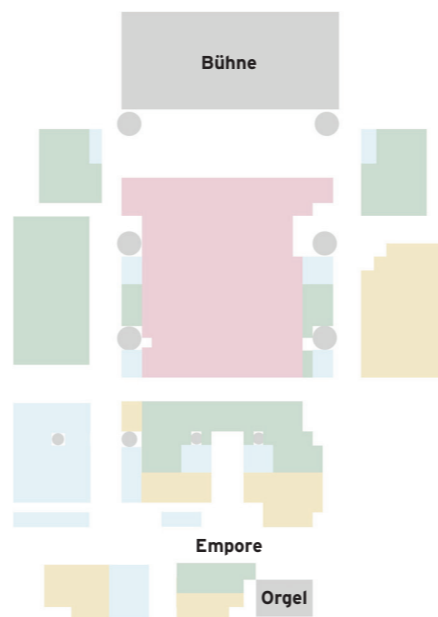
Telefon / Email _____

Datum _____ Unterschrift _____

Stadtcasino Basel,
Musiksaal



Martinskirche Basel



*Damit wir auch künftig in der
Champions League der Barockmusik spielen
können, benötigen wir Ihre Unterstützung.*

La Cetra Freundeskreis

La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel ist eines der führenden Ensembles für Alte Musik weltweit. Unter der künstlerischen Leitung von **Andrea Marcon**, dem preisgekrönten Musiker und Spezialisten für historische Aufführungspraxis, feiert La Cetra mit Konzerten in den renommiertesten Konzertsälen und CD-Einspielungen weltweit Erfolge.

VIVACE mit einem Beitrag ab CHF 10'000 pro Jahr:
Zusätzlich zu den Benefits von Andante und Allegro erhalten Sie auf Wunsch jeweils zwei Tickets für alle Konzerte in Basel (ohne Theater Basel) und sind zu einem exklusiven Event mit Andrea Marcon im kleinen Kreise eingeladen.

Als Mitglied des Freundeskreises von La Cetra leisten Sie einen wichtigen Beitrag, um das reiche kulturelle Erbe der Barockmusik lebendig zu halten. Wählen Sie selbst, welches der folgenden Modelle Ihren Wünschen und Möglichkeiten entspricht:

Ihr Beitrag kommt voll und ganz La Cetra zugute und ist steuerlich abzugsfähig. Greifen Sie in die Tasten und teilen Sie uns mit, wie Sie La Cetra unterstützen möchten.

ANDANTE mit einem Beitrag ab CHF 100 pro Jahr:

Als Mitglied der La Cetra-Familie erhalten Sie die Programmhefte vor dem Konzerttag per Post, werden über alle Aktivitäten per Newsletter informiert und können unseren Musikern exklusiv bei Proben über die Schulter schauen.


Dr. Daniel Witschi
Präsident

ALLEGRO mit einem Beitrag ab CHF 1'000 pro Jahr:

Zusätzlich zu den Vorteilen von Andante erhalten Sie zwei Konzerttickets für ein Konzert unserer Konzertreihe in Basel sowie alle unsere neu erscheinenden CDs. Zudem werden Sie jährlich zu einem Apéro des Freundeskreises eingeladen.

La Cetra Freundeskreis
Leonhardsgraben 34
4051 Basel
+41 61 205 33 55
freundeskreis@lacetra.ch

La Cetra Freundeskreis-Konto
Basler Kantonalbank
IBAN CH68 0077 0016 5503 4138 7
BIC BKBBCHBBXXX

25 anni una festa barocca

Save the date:
Festwochenende «25 Jahre La Cetra»
18. – 20. Oktober 2024!

Freitag, 18. Okt 2024
Martinskirche Basel

La Cetra & friends

Galakonzert mit Leila Schayegh,
Maurice Steger, Valer Sabadus,
Robin Johannsen, José Antonio Lopez
u. a.
Andrea Marcon, Leitung

Samstag, 19. Okt 2024
Stadtcasino Basel

Parnasso in Festa

Festliche Serenata von G. F. Händel

La Cetra Barockorchester
& Vokalensemble Basel
Andrea Marcon, Leitung

Sonntag, 20. Okt 2024
Martinskirche Basel

Tino flautino & Kater Leo

Familienkonzert mit
Maurice Steger & La Cetra

Sonntag, 20. Okt 2024
Martinskirche Basel

Concerto partecipativo

Für und mit Laien-Streicher*innen
und Holzbläser*innen
mit Mitgliedern von La Cetra
Andrea Marcon, Leitung

Barocke Musik für alle!

Hatten Sie schon immer Lust, einmal mit La Cetra gemeinsam auf der Bühne zu stehen und gemeinsam in die barocke Musik einzutauchen? Sind Sie zwischen 12 und 99 Jahre alt und spielen ein Streich- oder Holzblasinstrument? Oder verstaubt Ihre Geige seit langem in der Ecke?

Melden Sie sich für unser partizipatives Orchesterprojekt an und erarbeiten gemeinsam mit Andrea Marcon und unseren La Cetra-Musikerinnen und Musikern barocke Concerti grossi.

Concerto partecipativo

Informationen und voraussichtliche Probentermine:

1. Treffen, Information & Probe am **Samstag, 15. Juni 2024**
Weitere Proben **15. /22. September;**
Generalprobe Sonntag, 13. Oktober 2024

Konzert am **Sonntag, 20. Oktober in der Martinskirche Basel**
mit Laien- und La Cetra-Musiker*innen
Andrea Marcon, Leitung

Spielniveau Violine & Viola: Sichere Beherrschung der 1. und 3. Lage
Cello: 1. bis 4. Lage / Stimmtön: 440 Hz /
Barockbögen werden auf Wunsch gestellt

Unverbindliche Voranmeldungen und Fragen zum Concerto Partecipativo nehmen wir gerne unter **festabarocca@lacetra.ch** entgegen.
Genauere Infos/Daten/Werke folgen zu einem späteren Zeitpunkt.

Wir danken

UNSEREN FÖRDERERN



Kanton Basel-Stadt
Kultur

SULGER-STIFTUNG

Claire
Sturzenegger-Jeanfavre
Stiftung

UNSEREM SPONSORPARTNER

Ricola

DEM LA CETRA FREUNDKREIS UND ALLEN GÖNNERN



Impressum

KONTAKT

La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel
Leonhardsgraben 34, CH - 4051 Basel
Telefon +41 61 205 33 55
office@lacetra.ch
www.lacetra.ch
www.facebook.com/lacetrabasel

DAS TEAM

Andrea Marcon, künstlerische Leitung
Jennifer Islinger, künstlerische Planung & Geschäftsführung
Stefan Zürcher, Produktionsleitung & Geschäftsführung
Ezra Ettema, Reise- und Tourneepaltung
Matthias Lüdi, Orchesteradministration

TEXTNACHWEIS

Markus Wyler

BILDNACHWEIS

Daniele Caminiti, Guillaume Perret,
Dirk Letsch, privat, Lukas Beck

GESTALTUNG

Studio Geissbühler

DRUCK

Rüegg Media, Aesch (ZH)
Auflage 6000 Exemplare

VERKAUF

La Cetra Barockorchester Basel
Telefon +41 61 205 33 55
tickets@lacetra.ch

Bider & Tanner
Montag bis Samstag, 9 - 14 Uhr
Telefon +41 61 206 99 96
ticket@biderundtanner.ch

Bider&Tanner
Ihr Kulturhaus in Basel

Änderungen vorbehalten.

Alle abgedruckten Angaben und Preise ohne Gewähr.



lacetra.ch